

La Doriclea
per Pasquini.



BIBLIOTECA CIVICA
TORINO

Libreria **TEATRO**

Parte **LIBRETTI**
Speciale

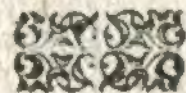
D'OPERA

Nº **2** di catena

L A
DORICLEA

DRAMMA
Musicale:

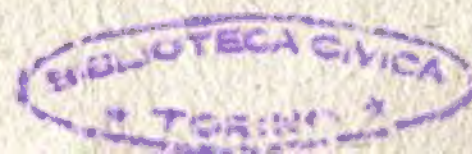
DI
GIOVANNI
FAUSTINI.



IN VENETIA,
MDCXXXV.

Presso Francesco Miloco.

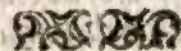
*Con Licenza de' Supe-
riori, e Privilegi.*



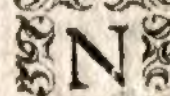
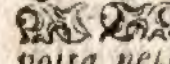


MO
ALL' ECCELLENT.

SIGNOR
MAVRITIO
TIRELLI.



GIOVANNI
FAVSTINI.

 On posso più raffrenare, Ec-
cellentissimo Signor mio, gl'
empiti generosi di Doriclea :
 intollerante di rimanere se-
polta nell'angustie della Casa pater-
na,
A 2

4
na, si parte dalle mosse per giungere alle
mete d'vna gloria immortale. Semplice,
ella è giouane, e guidata dalla cieca scor-
ta del suo ardimento non pauenta gl' Al-
cidi, che la sfidano, e non mira l'insidie,
apprestatele per impedirle il camino, da
due potenti nemiche, l'emulatione in-
teressata, e l'ignoranza pretendente. Mi
vaticina il core, che con la spada saprà
schermirsi dalle clauue de gl' Hercoli, na-
temo, che non inciampi il suo piede ne'
lacci tesile da queste due femine pazze,
e inuiperite. Tocca à V. S. Eccel-
lentissima, come amico del Padre,
e per l'affetto, che porta à questa Ama-
zone, quale hà tratto, si può dire, i pri-
mi vizzi nelle sue braccia, ad assicura-
re il sentiero, & à diffendere la sua ripu-
tatione contro la sfacciata ambitione di
certi rozzi versificatori, che poveri d'in-
uentioni, o per dir meglio dissipatori del-
l'altrui, trattano l'arti della maledicen-
za, tentando di deturpare le Composizio-
ni de gl'ingegni migliori de' loro, non sa-
pendo queste Picole la difficoltà dell'in-
uentare, perche non hanno giamai inuen-
tato, e ch'egliè, come mi disse lei vna vol-
ta, vn filosofare.

Consegno dunque à V. S. Eccellentis-
sima Doriclea, e mi dò à credere, ch'ella
sarà

3
sarà per viuere vna vita gloriosa nella
serie de' futuri secoli, mentre verrà pro-
tetta dall' Hippocrate de' nostri tempi;
e in uero s' hora regnassero le fauolose
Deitadi di Homero voi sareste il loro Pe-
ne, onde à imitatione di Menecrate pote-
te vsare il Titolo di Gioue, hauendo più
volte à guisa d' Esculapio raniati i cada-
ueri: E s' Antonio Musa hebbe d' Augu-
sto vna statua per l'ottenuta salute, voi
meritate i Colossi per tanti conseruati in-
diuidui. Prosperi il Cielo per la prospe-
rità de gl' huomini V. S. Eccellentissima,
ch'io per fine le bacio le mani.



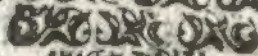
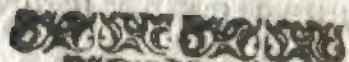
ARGOMENTO

Artabano, pronepote di quell'Arface, che costituì l'Impero de Parthi formidabile alla grandezza Romana, desideroso d'uguagliare la gloria de' suoi Antenati con dilatare i confini di quel vasto dominio con noui acquisti, dopò hauere posto il giogo à popoli di Battrò, & à Sogdiani confinanti con i fiumi Oxo, & Iaxarte, drizzò l'armi vittoriose, e fortunate contro Tigrane Rè dell'Armenia. Questi sconfitto più volte dal bellicoso Artabano, & persa Tigranocerta sede Reale, reso, qual'Anteo, più vigoroso nelle cadute, fece conoscere al Partho, che le sue Sacche non erano ualeuoli à pauentare vn core, che non temeuà punto quelle dell'implacabil fortuna: alla fine radunati di nouo gli auanzi delle sue perdite, gettò vn ponte sopra l'Arasse, & andò ad assalire l'uno nelle trincee il nemico. Era Artabano intento all'oppugnatione d'Artassata, che pertinace nell'af-

l'affetto del suo Signore hauea sola frà tutte l'altre Cittadi Armene sprezzare le sue vittorie, & negato di rendere tributo alla Parthia. Combatterono ostinatamente ambo gl'esserciti nelle Campagne Arassene, in faccia de gl'assedati, l'vno per la gloria, l'altro per la libertà dell'Armenia, ma dopo varij euenti hora di prospero, & hora d'auuerso Marte, prouò il generoso, ed'infelice Tigrane non dissimili da' primi i fati di quella giornata; fù rotto, & dissipate a tutto le reliquie delle sue squadre fugge, seguito da pochi, la fortuna del vincitore.

Doriclea, nata del sangue Reale di Ponto, c'hauea voluto essere sempre à parte di tristi casi del suo caro Consorte, e trà gl'Esserciti, e nelle mischie errare armata, e combattere per la sua vita, fece sconosciuta quel giorno proue di valore inudite. Ella quasi vn folgore aperse l'ordinanze Parthe, & atterrando chi tentaua d'opporli al suo coraggio penetrò nel centro dell'essercito hostile, & inui ad onta di mille ferri ferì Artabano: pure veduto abbandonato da chi regge le cose humane l'ardire Armeno, mortale sotto il Destriero, & ferita da più sacche nelle parti più neruose de' piedi, accompagna, benchè pigra al corso, la fuga dell'amato Tigrane.

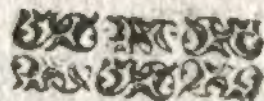
Dalla rotta dell' esercito Armeno , e
dalla fuga di Tigrane , & di Doriclea
principiano le attioni della Favola.



IN-



INTERLOCVTORI.



L'Ambitione

L' Ignoranza

La Virtù

La Gloria

Prologo.

Doriclea moglie di Tigrane.

Tigrane Rè d' Armenia.

Oronte Soldato Armeno.

Choro di Soldati Armeni.

Surena Capitano de Parthi.

Artabano Rè de Parthi.

Clitodoro Medico Regio.

Eurinda sorella di Artabano.

Melloe Dama d' Eurinda.

Farnace Prencipe Hiberò.

Sabari Moro , scudiero di Farnace.

Venere.

Choro d' Amorini.

Mercurio .

Choro di Cittadini d' Artassata.

Orindo Nano, paggio di Farnace.

A s L' Ire

To

L'Ira

Il Furor

La Discordia

Marte.

Mello.

La Pace.

Choro di Soldati di Surena

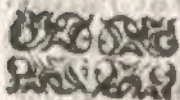
Choro di Sold. Parthi Pretoriani

Choro di Damigelle d'Eurinda

Ministri di Marte.

Taciti.

Parte della Fanola si rappresenta sopra
le rive dell'Arasse, parte nel-
la Città d'Artassata.



PRO-

PROLOGO

FINGESI LA SCENA

Il Monte della Virtù, nelle cui cime
si rimira il tempio della Gloria.

L'Ambitione, l'Ignoranza, la Virtù,
la Gloria.

Amb. **T**erminato è l'viaggio,
Ecco il monte sorella.

Ign. Ohimè com'impedita

E da tronchi, e da sterpi è la salita?

Quei macigni pendenti,

Quell'erte rupi ruinosi, horrende,

Promettono i sepolcri a chi v'asconde.

Sciagurata la brama,

Che di salire de la Gloria al tempio,

Qui, dalle reggie ou' alberghia, mi trasse:

E tu perche mi fosti

Mal saggia Ambitione

D'impresa disperata, e guida, e sprone?

Amb. Ben tu sei l'ignoranza.

E che credem forse,

Che si salisse qui cometen' vai

Per le Città in carro d'oro assisa,

Con la fortuna a lato e il piè calloso

Conuiendi fare, ha'da sudar la fronte

Pria ch'al tempio si giunga, e varchi il mote.

Ign. Non haurò cor giamai

Di calcar questa via così scostesa,

A 6 *Eauz-*

12 PROLOGO.

E auezza à le mollitie, io non porrei
Orma stampar, benchè volessi, in lei.
Amb. T'auiliscono i lussi.
Al Delubro immortale
Ti condurrò su l'ale.
Ign. Sì sì, non si ritardi, a voli, a voli.
Ma giunte a l'erta, e come
M'introdurrò nel tempio? io rauisata
Sarò da' suoi Custodi, onde paucato (ro
Direpulse, e di sferze. Am. Oh s'io nò er-
Ecco de' tuoi timori, ecco i rimedi.
E la Virtù colei, (voglio,
Che se ne viene al mōte? I. E' de'ssa. A. Io
Che sien le spoglie sue prede di noi,
Onde di lor in poi
Vestita, ageuolmente ingannerai
Le custodi del Tempio, ed enrerai.
Ign. Ameduto vitrono.
Che non ci vegga. Amb. Infino,
Che s'auicini, ascose
S'averem noi dietro a queste querce anose.
Vir. Son pur tutta bellezza
Non caduca, ma eterna,
E il mondo nò mi mira, e nò m'apprezza,
Io, che l'alme solleuo, e al Ciel le manio
Men vò negletta per le selue errando.
Di porpora adornato
In trono il Vitio siede,
Rinuerito dal Senso, & adorato,
Ed io, che beni sempiterni arredo,
Hò

PROLOGO. 13

Hò da pascermi à pena, ò secol cieco.
Chi m'incontra, e mi vede
S'ponera, e mendica
Nò vuol seguirmi, & al mio dir nò crede,
Sen'vide a l'hor che damia bocca itède,
Che la felicità da me dipende.
I. Nò gridar, taci. V. Ohimè. I. Taci ti dico.
Amb. Spogliati. Vir. Che volete
Voi far di queste vesti,
Non son come vedete
Già di gemme fregiate, e carche d'ori,
Tanto, prede mendiche, allettan voi,
Che possedete in Corte ampj tesori?
Amb. Troppo garrula sei.
Ign. A forza di percosse
Resti nuda costei.
Vir. Ah pouera virtude, e chit'oltraggia?
Amb. Prendi cotesto sole.
Ign. Lascia questa d'alloro
Verdeggiate Corona. Amb. Eccola nuda.
Ign. Paruti via di qui, partiti, fuggi.
Am. Raddoppia l'ò. e. Vir. O' deprauiata età,
In cui dal l'ignoranza è discacciata
La Virtù dal su' albergo, e ignuda v'è:
O' deprauiata età.
Amb. Al vestirti, agli inganni.
Queste effigie Febea
Cingiti al seno, affettati. Ign. Non vedi,
Sep'gra io sono? appressa pure i vanni.
Am. Cò la tua destra la mia destra afferra.
Ign. Strin-

Ign. Sirirgimisi, che nō trabocchi à terra.
 Amb. } A. tempio de la Gloria

Ign. } L' Ignoranza sen' vola
 D' Ambition sù l' ali,

Da Virtù mascherata, hoggi ò mortali.

Glor. Precipitate, indegne
 Di rimirare il Sol, precipitate
 Da quest' aerce region beate.

Note, note à me si te, ò fraudolenti,

Ite à franger, cadenti,

Quelle selci, e il Tonante,

Come già fere a Encelado, vi danni

Trà dirupi sepolte à viuer gl' anni:

Sol riceiti del monte

Sono le sacre sommitate apriche

D' anime illustri, e di virtude amiche.

Di voi Veneti Heroi,

Le cui virtù sublimi

Volan dal freddo Borea, à caldi Eoi,

Di voi indo è il tempio, in lui viurete,

Ad onta di S. uino, immortalati

A' secoli venturi, ò fortunati.

Voi spettatrici belle

Questa notte vedrete

D. Gloria onusto il vostro sesso imbelle,

E in vn comprenderete,

Che non solo egli puote

Debellare amoroso

Con l' armi del bel viso i cori, e l' alme,

Ma co' l' ferro apprestarsi à cor le palme.

ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Si figura la Scena alpestra, e sassosa, diuisa dall' Arasse, fiume, che nato nel Monte Tauro scorre per lunghissimi tratti per Oriente sino nella Media Atropatia, hora detta Seruan, indi riuolgendosi per l' aspetto Settentrionale verso Occidente, e congiuntosi con il Ciro, dopò hauer irrigate le Campagne d' Artassata, Città dell' Armenia, & la pianura Arassena sbocca nel mare Caspio.

Doriclea, Tigrane, Choro
 di Soldati Armeni.

Dor. **P** Vò la virtù del core
 Ne le sciagure inuitto
 Superar de le piaghe il rio dolore,
 Ma non è già bastante
 A dar il moto al tardo piè trafitto;
 Egli imbelle s'arresta, e vacillante,
 E il

*E il tiranneggio indarno,
 Terche mi renda ancor, dolce Consorte,
 Con pagna di tua fuga, e di tua sorte.*
 Tigr. *Fatti appoggio ben mio
 Di questo braccio, ò crudi sati, o Dio.
 Infelice Tigrane,
 Non eran paghi à pieno
 Gl'arbitri ingiusti de le cose humane
 D'hauerti tolto il regio trono Armeno,
 Senza condurti in seno,
 Tra le tue fugghe, languida, e ferita
 Quella bella, ch'adori,
 Che pugnò per una vita?
 O d'asiri imperuersati empj rigori.
 Siedi, siedì ben mio
 Sù questo sasso, ò crudi sati, ò Dio.*
 Do. *Deh nò fermar del tuo fuggire il volo,
 Non sieno i casi miei, ti prego, ò caro,
 Di tua salute il precipizio amaro.
 Segui il corso primiero,
 Nè sù questo sentiero
 Al Partho vincitor tanto vicino
 E la tua Doriclea pietà l'arresti,
 Forse custodia hauran di lei quei Cieli,
 Che giran sempre à le tue glorie infesti.*
 Tigr. *Ch'io paria, e l'abbandoni?
 Ch'io fugga, e quì ti lassì
 Di vita in forse, e de nemici in preda?
 Ah che non son già nato
 D'una gelata rupe,*

Nè

*Nè da le poppe di rabbiose lupe
 Nutrimento di latte hò mai succhiato;
 Pria di quì partiranno
 Questi immobili sassi,
 Ch'altroue io drizzi i passi
 Senza di te, che sei
 Spirto de' spiriti miei.
 Voi, che pugnaste coraggiosi, e fieri.
 Per la patria commune
 Sfortunati guerrieri,
 Già che posta in vn fiume
 Ogni nostra salute
 Han le stelle adirate,
 Frettolosi quel ponte hor dissipate.*

SCENA SECONDA.

*Oronte, Tigrane, Doriclea,
 Choro di Soldati Armeni.*

Or. *C*Essate, ò là, cessate
 Di distruggere il ponte,
 E non mi contendete
 Il varco, io son amico, io son Oronte.
 Fuggi Signor, deb fuggi,
 Se tu non vuoi da ferrei lacci auuinto
 Restar preda de' Parthi, ò pure estinto.
 Le speranze abbandona,
 Che nel fiume hai riposte,
 L'hanguadato i nemici

De

De la cefla del monte à le radici,
 E quì faranno hor hora;
 Se noi ta d'am la fugga,
 Le fortunate, e vittoriofe spade,
 Co'l fangue n'ftro à laftricar le strade:
 Cozzar con il deflino,
 E' follia, non virtude, e non va' ora,
 Fuggi hor, che ièpo hai di fuggir Signore.
 Clio. Via, via di quì
 Fuggiamo rap. di
 Fuggiamo sì:
 Nò timor del nemico il cor n'ingombra,
 Riualte à noftri mali
 Temiamo di là: u' l'è immortali.
 Via, via di quì
 Fuggi mo rapidi,
 Fuggiamo sì:
 Tigr. Fuggite pur, lafciate
 Vili iudui, indegni
 D' un lo guerriero
 Quì la refta Reina' efpofa à morte,
 Che de l'infamia à vergogno e meite
 Vi condurrà la via, per cui correte.
 Saranno à un cafo ifteffo
 Soggette Doriale le noftre vite,
 Vengano pure ardite,
 Da le mura e lei fante più fere,
 Quì le Tarfiche fchere,
 Che vedran con la vibrare il ferro,
 Recider l'altre, e fuan ftar trofei.

Un

Un braccio disperato,
 Un core innamorato:
 Vò, che l'Arasse apportì,
 Gonfio di fangue humano,
 Horribil tributi alma e Hircano.
 Dor. Cedi Tigrane, Cedi
 A quel' a Dea, che da tè rolfe il crine,
 Che Tartha è diuenuta à tue ruine.
 Non render disperato
 Di libertade à noftri Armeni il feme,
 Vini, e del Regno ferbati à la fpeme.
 Fuggi à l'Affir amico,
 E à me, che la tua fugga,
 Più seguire non poffo, o mio diletto
 Traffigi, e frena il petto,
 Nò vada in Tartha prigioniera, e ferua
 La moglie di Tigrane,
 D' Armenia la Reina
 Ad apprestare i lettiz, à tesser manti
 Del Rè nemico à le lafcie amanti.
 Sù generoso ardifci,
 Fierone la pietade,
 Pietofa crudeltade,
 Eccoti inermi il fen, che fai? ferifci.
 Or. Oh magnanimo core, animo grande.
 Tigr. Numi eterni del Cielo,
 S'ad voffeffi, à ragione punite voi
 Con rigido flagel l'empio nocente,
 Mà che giamai vi fece
 Queft' anima innocente?

Se

Se per castigar me sferzate lei,
 Del gouerno del mondo indegni siete
 Crudelissimi Dei.
 Doriclea? bella mia?
 Ah, che formar più accenti
 Non mi lascia il dolore,
 Dolor ch' in pianto mi distilla il core.
 Or. Haurei di marmo il petto,
 S' al di lui pianto non sgorgassi anch'io
 Di lagrime da gl'occhi vn caldo rio.
 Dor. Eh, che piangi, ch' che tardi,
 Sono inutili i pianti,
 Dannose le dimore,
 Precipitano l' hore,
 E il Partho di te auaro a noi sen' viene,
 Deb mi rapisca vn colpo sol, ti prego,
 A' seruil lacci infra quest' erme arene.
 Tigr. Misero che farò,
 Ne le viscere amate
 Il ferro immergerò?
 Nò, quest' infame stogorno
 Spettator non sarà
 Di sì inuidita, e barbara impietà:
 Vna ne parca sia
 Del suo fiamme vital la spada mia.
 Ma che parlo, che dico
 Folle n' arito, e effeminato amante,
 Dunque quel bel sembiance,
 Arco, e face a' amore
 Sen' andrò prigioniero

Ad

Ad infiammar del rio tiranno il core?
 Che vuoi tu, ch' Artabano
 Se ti lenò l' Armeno scettro, ancora
 L'honor ti tolgà? ah mora pure, ah mora:
 Ma lasso infra l'horrore impetro, e gelo
 Di sì atroce pensiero, d' crudo cielo.
 T. granc ardir, ardir, uinci te stesso,
 Amor ceda, e pietà,
 Sia ministra d'honor la crudeltà.
 Or. Fuggi, fuggi Signor, ecco che spunta
 Vna squadra de Parthi homei dal Colle.
 Dor. Non più dimora, sù
 Vccidi, e fuggi, oh Dio, che badi tu.
 Tigr. Che feci, ohimè, ch' oprai?
 Che barbarie comisi? ah! vista, ah! ah!

S C E N A T E R Z A.

Surenà, Doriclea.

Sur. Il cor feroce è vn cōsiglier mendace,
 L' ardir accieca, e ciecamente pere,
 Chi non ascolta la ragion verace:
 Così cadde Tigrane
 Dal suo valore oppresso,
 Egli ne le sue perdite ostinato
 Fu dal soglio real precipitato.
 Quant' o'rra n' egli al vincitor clemente
 Soggeitar la Corona,
 Che resistèr pugnando audacemente.

Sia

Sia questo il giorno estremo,
 De le sue guerre, si debelli a pieno
 Quest' indomito Armeno,
 Nè ricouro sicuro
 Habbia ne la sua fuga, onde riunito
 Osi tentar nouella pugna ardito.
 Chè rimiro soldati?
 Se non mente l' insegna
 Hoggi illustre, e famosa,
 Ecco il guerriero, ch' eterno se st-ffo
 Con la strage de' nostri, ecco chi trasse
 Con poderosa mano
 Il sangue da le vene ad Artabano.
 Misero, estinto ei giace,
 Al fin terminò in polue ogni suo vanto,
 Generosa pietà m' induce al pianto.
 Come bella è la morte in quel sembiante.
 Aita amici, aita,
 Lieui fiati egli spira,
 Egli hà nel petto ancor spirto di vita.
 Tosto al fiume volate,
 Qui quì l' onda arredate:
 E tu pietra salubre
 Arresta ne le fibre
 Il sanguinoso, e tepido torrente,
 Che seco del languente
 L' alma honorata adduce,
 Egli riuuene, egl' apre al Sol la luce.
 Dor. Chi mi richiama à riuì?
 Chi nega à gl' infelici

Var-

Varcar de' regni inferni i tetri riuì?
 Dispietati nemici
 Mi togliete al mio fin, per riserbarmi
 Trofeo de le vostr' armi?
 Silf. Non temer Canalihero,
 Sei prigione d' un Re, ch' à gloria aspira,
 Che l' opre egregie, e i valorosi ammira,
 Pio con i vitti, e co' superbi altero.
 A te rende, à te rende,
 Sì figne in van chi fugge, à fuggitiu
 Vede il timor di lieui penne il piede,
 Fatto, Commiliton, habbiamo grã prede.
 Cor. Spargi sopra di mè, vomita pure
 O maluagia Fortuna il tuo veleno,
 Chè tue ingiurie non curo, e non paueto,
 Sì di regia fortezza armato hò il seno.

S C E N A Q V A R T A.

Artabano, Clitodoro.

Clitene è la piaga, o Sire.
 L' Rie di pur, riedi i guerra Heroe felice,
 E rimolgi di nouo
 A coronamural l' hoste vittrice,
 Si giu la tua fortuna, hoggi Artasuta,
 Ne l' amor del suo Re sì pertinace,
 Da l' armi tue Signor sia debellata.
 Art. Confusa ancor la mente
 A le vedute prone

De

De l'ignoto guerrier, che m'hà piagato,
 Da stupor non cessa, oh come forte
 Per viuer da la fama immortalato
 Sprezzo i perigli, ed affrontò la morte.
 Ma non spendia quì neghittosi il giorno,
 A la Città assediata
 Apportiamo ruine,
 La concedo à l'incendio, e à le rapine,
 Se negl'affetti suoi stasse ostinata:
 Lei, che mirò sconfitto il suo Tigrane,
 Sarà di lui fuggace
 Spettacolo funesto,
 Diuenuta di foco vna fornace.
 Clit. Chi superbo resiste
 Oppresso resti in sanguinosa guerra,
 S'vn rampollo tu sei del grand' Arjace,
 D'ogn'opra sua immortal fat. i seguace.

SCENA QUINTA.

Eurinda, Clitodoro, Melloe.

E. Qual cruda stella ò Clitodoro amico,
 Il mio germà, il mio signor mi rède
 Tra le vittorie del suo sangue tinto?
 Per hauerlo suenato i voti appende
 L' Armeno, è perditor crede hauer vito.
 Clit. Di picciola ferita egro Ariabano
 Volge contro Artassu. a il cado inuincito,
 E pria, che cada i grèbo à Tèti il giorno
 Lo

Lo scorgerai di noue palme adorno.
 Eur. Marte propitio il miri, e quest'altra
 Barbaragente al fin distrutta pera.
 Ma del Prencipe Hìbero,
 De l'amato Farnace,
 Del mio caro guerriero,
 O' Melloe, che si dice?
 E' ritornato à Padiglioni illeso
 Da le spade nemiche, o pure offeso?
 Mel. Mi sono Eurinda ignote
 Del Cauatier le militar fortune,
 Ma bene io spero; oh quāto ratta spiega
 Lugubre fama i ristretti vanni, e neri.
 Scuoti da la tua mente i rei pensieri.
 Eur. Sì gelosa son' io del mio tesoro,
 Che frà tema, e speranza hor viuo, hor
 Mel. E con ragione, ò bella (moro.
 Nel amoroso stato
 Orma non stampa amante
 Di lui più degno, e ne la fè costante.
 Vedi se l'ama; ei, che fanciul nutrito
 Fù con Tigrane ne la Corte Armena,
 Persuaso d'amore,
 Pugna contro l'amico in tuo fauore.
 Eur. Vdite amanti, vdue,
 Trà le schiere d'amor
 Non si troua del mio più lieto cor.
 Dolce fiamma il sen m'accende,
 E diletto il mio martoro,
 Cieco Dio co' strali d'oro
 B. Mi.

Mi faetta, e non m'offende.
 Che dite voi, che dite
 Trà le schiere d'amor
 Si può trouar del mio più lieto cor?
 Del mio foco io son l'ardore,
 Chi m'auuinse a uunto giace,
 Non mi rode il duol vorace,
 Tutto m'anna assaggio amore.
 Che dite voi, &c.

SCENA SESTA.

Surena, Eurinda, Doriclea, Melloe.

Sur. **I**L Rè doue si trona? Eu. Hor hor s'iuia
 Per oppugnar le mura
 De la Città nemica. Sur. A la tua cura
 Lascio questo prigionie,
 Egl'è quel Cavaliero,
 Che lo fedine la mortal tenzone;
 Io là mi volgo, done
 Egl' drizza i vessilli ad alte prone.

SCENA SETTIMA.

Eurinda, Doriclea, Melloe.

Eur. **T**emmerario ofasti
 Nobilitar l'ignobil ferro, e vile
 Co'l sangue de gl'Asiaci?
 L'ira

L'ira m'infiamma il sen con le sue faci.
 Dor. E' la mia destra auerza
 D'arrecare a' tiranni,
 Quasi mossa dal ciel, mortali affanni.
 Ah s' à fronte foss'io
 Di colui, che lo scettro
 Indegnamente a lo mio Duce usurpa,
 Vorrei, che gl'estinguesse
 Vna volta per sempre il stigio Lete
 De le Tiare alirui l'iniqua sete.
 E benchè io sia languente, e semiuiuo,
 Bastante non sarebbe,
 Come già fù, la sorte
 Di rapirlo al mio brando. & à la morte.
 Eur. Da ingiuriosa bocca alma seruire
 Soffra pure i dispregi, io vò punire
 Gl'oltraggi del german, pera il fellone.
 Mel. Eurinda egl'è prigionie,
 Non violar l'uso di guerra antico,
 I popoli più barbari, e più fieri.
 Non offendono i vinti, i prigionieri.
 E tu, che snodi ardito
 L'audace lingua, perche sforzi à l'onte
 Innocente Donzella?
 Dor. Chi desia di morir così saueilla.
 Eur. Poiche tu sei tanto di morte vago
 I tuoi desiri appago.
 Oh come è bello, oh forza
 Di due luci, il furore in mè s'ammorza.

SCENA OTTAVA.

Farnace, Eurinda, Melloc, Doriclea.

Far. **E** Dessa, è Doriclea.

E Eurinda, Eurinda bella

Tu in atto d'homicida?

Amor cangiato in ferro hà la facella,

Et à guerra crudel l'alme disfida;

O pur da gl'occhi sagittati e sperii,

Da q̃i begl'occhi à cui il mio cor si rese,

L'arte di ferità la destra apprese?

Se la morte di questi è il tuo desio

L'estiguo hor hor, bêche del mio rettaggio

Egli sia vn germe, e de l'Hiberia vn rag-

Eur. Oh de le mie speranze (gio.

Base, meta, e sostegno,

Oh d'amor caro pegno,

Oh vita, per cui pero,

Oh mio dolce pensiero,

Oh ben, per cui sospiro

Da gl'oltraggi di Marte

Intatto io pur ti miro.

Far. Fù mio riparo, e scudo

La tua diuina imago,

Ch'adornata di raggi

Di bellezza infinita,

Hò nel petto scolpita:

Il ferro, il crudo ferro,

Istru-

Istrumento di Marte,

Che la scorse sì bella,

E da mille Amovini

Custodita, e difesa,

La sembianza immortale

La credè di Ciprigna

Diua del suo Signore,

Onde il natio rigore

Deposto il fier, da le nemiche offese,

Per non offender lei, salvo mi rese.

Dor. Ah Tigrane, ah Tigrane.

Eur. Nò s'vsurpi la gloria al tuo valore;

Egli ti fù custode, e difensore.

Ma che dici Farnace,

Dal tuo ceppo Reale

Trasse quel prigioniero il suo Natale?

Far. Lo trasse Eurinda, e Ciro egli s'appella,

Chiaro ne l'armi, e di famoso grido,

Di Tigrane infelice amico fido.

Eur. A la Parthica reggia

L'Hiberia è ben fatale.

Lassa, doppia saetta,

Di toско aspersa, il sen mi fere, e infetta.

Far. Deh, l'impiegato Hiberno

Concedi à me sol tanto,

Ch'à le sue piaghe acerbe

Refrigerij, e conforti

Medica destra apporti,

Mira, com'egli langue

Molle del proprio sangue.

B 3

Eur. Li-

Eur. *Libero te'l concedo. oh dolce oggetto.*

Far. *Come del Rege prigionier l'accetto.*

Eur. *Addio Farnace, io parto,
Ma come, io non lo so, dicalo Amore,
Senz'anima mi trovo, e senza core.*

Far. *Và, che da' spiriti miei
Animata tu sei.
Ite ancor voi soldati, al Signor vostro
Riserbar fia mia cura il prigioniero.
Core, core guerriero.*

SCENA NONA

Doriclea, Farnace.

Dor. *O* H Farnace. Far. *Oh Reina,
Come, come io ti scerno
Fatta de la fortuna, e gioco, e scherno.*

Dor. *Son in odio al destino,
Ma con aunar si influssi ei pur m'uccida,
Ch'al fin sarà trofei de gl'odj si oi
Corrutibile spoglia, e fragil salna,
Che di sue tirannie non teme l'alma.*

Far. *Tigrane è salvo? Dor. E drizza
Verso l'Assiria amica il piè fuggace.*

Far. *Oh Rè più ch'infelice, a cui uico ri
Per lo tuo scāpo. D. ohime perle? F. l'As-
Poi che lo vide à pena (suo
Neg. affalti primieri, e rotto, e vinto,
Spergiurati di Lega i sacri patti,
Maluagio, e fraudolente*

S'unì

*S'unì co'l vincitore secretamente,
Onde s'ei colà giunge
L'inuierà prigione
A l'amico Artabano il Rè fellone.*

Dor. *Ancor non cessa, ancora
Da le minaccie il cielo?
Deh s'hai pietade ipetto, opra ch'io mora;
E meglio co'l morire v'scir di pene
Che viuere, e mirare il mio Consorte
Circondato dalacci, e da catene.*

Far. *Che pensieri di morte.
Spera Reina, spera,
Chi piange su'l mattin, ride la sera.
Del Arabo Sabari
Vola lasciarti à la fede, ed io seguire
Per l'Assiria Tigrane,
Acciò l'incauto nel suo grane effiglio
Fugga il vicin periglio.*

*Spera Reina, spera,
Chi piange su'l mattin, ride la sera.*

Dor. *Dal procelloso mar di tanti guai
Al mio cor quasi absorto,
Per le promesse tue spirano homai
Aure dolci di speme, e di conforto.*

SCENA DECIMA

Sabari, Farnace, Doriclea.

Sab. *O* Gni forte guerriero, (cura
Che pregio brama, e che d'honòr si
E 4 Hor

Hor s'inuia per tentar d'esser primiero
 Salitor de le mura,
 E tu Signor, ch'auido sei di lode,
 Non ti volgi colà rapido, e prode?

Far. Troppo habbiam combattuto
 Per cagione d'Eurinda à prò de' Partibi,
 Troppo, d'amor seguaci,
 Contro gl'amici nostri,
 Ah! segni di perfidia, habbiã noi mostri.
 Mira Sabari, mira

Qui de l'Armenia ogni splendor raccolto,
 Conosci questo volto? (mondo
 Ecco qui Doriclea. Sab. Che veggio? oh
 Lusingbiero, e fallace,
 Si tramutano al fin tue rose in spine,
 E l'eminenze tue sono ruine.

Far. A lasciar questi alloggi
 Necessità mi sforza,
 Del' Amazzone Regia,
 Sin ch'io rieda, sarai
 Tu Medico, e custode,
 Tu, ch'à pien sai qual'herbe
 Dan salute à le piaghe, e con qual carne
 Il lor duol si consoli, e disacerbe.
 Doriclea vado, e in breue
 Di ritornare io spero
 Felice messaggiero.

Do. Gione i' indrizzi, e guidi. Sa. alta Reina
 E' tempo d'apporare à tue ferite
 Ristoro, e medicina.

Dor. In-

Dor. Insensibil sen fatta à miei martiri,
 Solo auuien, che sospiri,
 E che di carne io sia
 A gl'infortunij de la vita mia.

SCENA VNDECIMA.

Venere, Choro di Amorini.

Ven. A Mori à l'armi,
 L'acre ribombi

Bellici carmi,
 Amori à l'armi.

Cho. A l'armi, à l'armi.

Ven. Famosi arcieri,
 Prodi guerrieri,
 Innitti Amori,
 Campioni forti,
 A l'ire, a' furori
 Al sangue, à le morti.

Cho. A l'ire, a' furori
 Al sangue, à le morti.

Ven. Scendo da la mia sfera
 Nume d'odio, e di sdegno,
 Per render à Tigrane il patrio Regno
 Di pacifica Dea sant'aguerriera.

La mia lucida stella
 Più non dilunua amori,
 Ma qual Cometa, che minaccia horrori
 Versa, pious di guerra atra procella.
 Chi sopra sacri altari.

B. M'as-

M'accende eterni lumi,
 Chi prom'incenja ogn'hor d'arabi fumi
 Scuotida la ceruice i gioghi amari.
 Amori à l'armi,
 L'accre i bombi
 Bellici carmi,
 Amori à l'armi.

Cho. A l'armi, à l'armi.

Cho.Pr. E' lieue impresa ò Diua
 Scacciar d'Armenia i vincitori audaci,
 Vedi pur s'in te ferue
 Desio di furti ferue
 Del ciel le pure, e fiammegg'antifaci,
 Perche noi siam possenti
 Di rendere soggetti a' mirti tuoi.
 E le sfere, e gl'abissi, e gl'elementi.

Ven. Regga in pace il Tonante
 L'impero de le stelle,
 Non s'annidano in me voglie ribelle:
 Prepara e pur l'haste, e le saette
 Contro il Parho predace,
 Ma sopra il falso Trace
 Fate pria memorabili vendette.
 Ei che dipender giura,
 Ah mentitor, da queste mie bellezze,
 Contro i duoi miei
 Effercita crudel le sue fierezze?
 Non sa questo spergiuro,
 Ch'io son' offesa ne l'Armene ingiurie?
 Oh Numi, oh Stige, oh furie.

Ch.S. Con

Ch.S. Cò speme di vederà il duol si tēpri,
 Vedrai Marie, il fello, che i' hà sprezzato
 A' tuoi piè supplicante incatenato,
 E di lui far potrai
 Lo stratio, che vorrai.

SCENA DVODECIMA.

Mercurio, Venere, Choro d'Amorini.

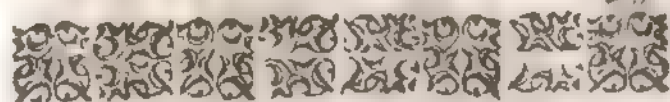
Mer. **C**He rimiro Cipriana? (il ferro,
 Che prodigi? in uoluta? ch' lascia
 Ch'armi più poderose babil bel viso,
 Lo sò ben'io, che ne restai conquiso.
 E doue guidi, e doue
 Questa schiera babilina?
 Non i' a'edi, ch'aurezza
 Di tratta solo ignuda
 La faretra sonante,
 Sotto inca co sì graue
 Geme, si da anhelante?
 L'usbergo ancor à te negai respiri,
 Venere in deliri?

Ch.Pr. Di schernirci è tanto ardito
 Questo ladro? ei sia punito.

Ven. L'impeto de lo sdegno ò là sì freni,
 Scherza Cilenio, egli sa ben, che Sparta
 Qual feroce Bellona ancor mi vide
 Di tanti lante acciar tutta cosparta.
 Mercurio il Cielo à miei disegni arride,
 A te quindrizzare ci fece i voli,

B 6 Ac-

Acciò m'aiti in parte, e mi consoli.
Mer. Per chi del mōdo a la grā cura siede
 Rapido messaggier batto le piume,
 E riuolgerle altroue à la mia fede
 Non lice, Citerca, per altro Nume.
Ven. Odi, s' à mio fauor tū spiegbi l' ali,
 Vò far, che queste labra
 Ti dian baci più dolci, e saporiti
 Di quanti mai sà dispensa la rosa
 D' vna bocca lasciuata, ed amorosa.
Mer. Venere, vinto io sono,
 Soffi a gl' indugi miei
 Il Monarca de' Dei,
 Chiedi pur ciò che vuoi,
 Hò le penne soggette a' cenni tuoi.
Ven. Opra sia tua, che l' Carat' io Hbero
 Trou. Tigrane, acciò l' occhi li si odi
 Gli facciano, e de l' Assiro infido,
 Si ch' ei di seruitù fuggendo i nodi
 Rinolga il passo errante ad altre lido.
Mer. Per meritare i guiderdoni, il suolo
 Io vado, io sciendo, io volo.
Ven. Noi per punire il traditor di Morte
 Ver la Tracia sproniam veloci, e snelli
 Nostri canori Augelli.
 Amori à l' armi,
 L' aerer. bombi
 Bellici carmi,
 Amori à l' armi.
Cho. A l' armi, a l' armi.



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Città d' Artassata.

Choro di Cittadini, Artabano, Surena.

Ch *Chi nō serba incorrotta al suo Sign.*
La fedeltà, nel folgorar del Cielo,
Merta, come Prometeo esposto al gelo,
Ch' adunco vostro li dinno i l' core.
Non pallidi d' saggi, ò del nemico
Mar. e l' offese, e non l' horror di morte,
Signor, potero farli aprir le porte,
Dise se ogn' hor dal nostro omaggio atico.
Ostinati s' prebbe anco, l' confessa,
Questa Città ce la difesa, ò Sire,
Ma Tigrane è g' à vni, e nel perire
Gl' h' à fortuna ogni speranza oppressa.
Hor questa sè, che le ciagure hà dome,
Ch' or non corrappe, ò immori Bellona,
Al destino cedendo, à te si dona,
E si consacrà, ò inuito, al tuo grā nome.
Art. Per iudicial' accetto, e ben m' aggrada
 D' hauer scorto di lei prone sì forti.

Da man rapace, e d'adirata spada
 La Città resti inuatta, io danno i orti;
 Scorri Sarcano tu, scorri ogni via,
 E chi depreda, o uccide, ucciso sia.
Cho. Di r'assallaggio in segno
 Artassata, Signor, con la mia bocca
 Humil ti baccia questa man possente,
 Che pose il giogo al collo al'Oriente.
Sur. Haurete vna, che quasi Ciel benigno
 Più che folgore a' tuoi,
 Che seguita punisce, e premia altrui
 Eccedono le pene i premij sui.
Art. A ragion l'orgoglioso,
 E se pe'bo Tigrane,
 Da la real grandezza
 Sospinto, & abbattuto
 Misero a terra ga e,
 Pria che mercar la pace
 Con vn lieue tributo,
 Spronat a guerra, già da pazzo ardire,
 Ha voluto perire,
 Hor'esule, e ramingo,
 Spargendo indarno le querele al vento,
 Deue hauer per cōpa, no il pentimento.
Sur. Così vanno coloro,
 Che ne le lor follie son pertinaci,
 E senza forze inutilmen: e audaci.
Art. Dentro le mura alloggi
 Il Campo vincitore, e tu Sirena
 A me cōduci Eurinda, e quel guerriero,
 Che

Che facisti prigione, oh quanto bramo
 Di rimirarlo, e ben m'offeso io l'amo.
Sur. Forzad la virtù, che spinge il core
 Ad amar l'offensore.

SCENA SECONDA.

Deserto trà l'Armenia, e l'Assiria.

Tigrane.

Con infocati teli
 Fulminatemi o Cieli,
 Apra le fauci, e trà perpetue Ecclissi
 Ope mi mandi ad habitar gl'abissi.
 Siami il tutto inclemente,
 Uccisi vna innocente.
 Sol per me auelenati
 L'aure spirino i fiati,
 E per me sol pestiferi, e nocenti
 De l'Ercusina Dea si in gl'alimenti.
 Siami il tutto &c.
 Belue, se qui annidate,
 Me crudel diuorate,
 Ciascuna sia contro di me seuera,
 Chiuda ventre ferino vn cor di fera.
 Siami il tutto &c.
 Ma tu ferro, che festi
 Le Campagne Arassene
 Hoggi laghi di sangue,

Che

Che mi dimori neghittoso al fianco?
 Al loco più vital la man ti guidi,
 Fammi tu spirto errante, uccidi, uccidi.
 Ah dal duolo agitato,
 Che ragiono, che tento?
 Ombra, e polue insepolta
 Il Partho mi vorrebbe, accio turbata
 Non gli fosse la pace, e l'usurpata
 Corona Armena dal suo crin ritolta:
 Vivrà Tigrane, e ne le sue cadute,
 Quasi libico Anseo, fatto più forte
 Risorgerà de l'armi Assire armato,
 E da brama feruente
 Di vendetta spronato
 Turberà suoi riposi acerbamente,
 Placherà l'alma bella
 Con il suo sangue, e resti in vita, o mora
 Non cesserà di molesta. lo ogn'ora.

SCENA TERZA.

Mercurio, Farnace, Tigrane.

Mer. **G** Verrier, s' Armeno sei
 Vn' Armeno difendi
 Data Parthica rabbia, e salvo il rendi.
 Far. Indarno fuggi, indarno
 Trà deserti m'aggiri
 Cavalcro villano,
 Morrai per questa mano.

Tigr. O

Tigr. O Farnace? Far. O Tigrane
 Te ricerco, a te vengo
 Per svelarti gl'inganni
 De l'Assiro maluagio, e traditore,
 Co'l Parto vincitore,
 Te scorto da la sorte abbandonato,
 A gl'esterminij tuoi s'hà collegato.
 Tigr. Sù l'esecrandatesta
 De l'Assiro infedele
 Versate ogni castigo
 O' disprezzati, e spergiurati Dei,
 E vendicate i vostri oltraggi, e i miei.
 Far. Agl'editti del Cielo
 Piegare conuien la volontà Tigrane:
 La Paterna mia Reggia,
 Nel indegno tu' esiglio,
 Io t'offro per asilo, e per ricetto,
 E diuider prometto,
 Quando sia mio l'Impero,
 Teco l'aurea Corona, e il tronò Hiberò.
 Tigr. O di leale amico
 Espression d'affetto
 Più che cortese, hor cedo
 Già che il Fatomi toglie
 Al coraggio l'acciaro,
 Il potere a le voglie.
 Qual naufrago, a cui l'oro il mare auaro
 E le merci inghiottì l'Hiberia asferro,
 Per hora il Partho hà vinto, io lascio il
 Far. A militar co' Parthi, (ferro,
 Ad.

Ad' offender le leggi
De l'amicitia amor m' indusse, amore,
Che l'arbitrio di noi sforza violento,
Ma se feria la destra, ah che dolente
L'alma a' colpi piagena in mezzo al core.

Tigr. Scusar m'eco non dei
Ne l'opre tue le mie,
Anch'io pugnai contro il mio caro Hidaspe
Per colei, c'hor esinta, o Dio Farnace,
Ch'è tinta, oh me, sen' giace.

Far. Sieno di pianto le tue luci priue,
Colei, che morta piangi, e spira, e vive.

Tigr. E' viva Doriclea?

Far. E' viva, e ignota ne le tende Parthe
Le medica le piaghe il mio scudiero.

Tigr. Credo, che qui ti scorse
Amica Deità per liberarmi
Da' tradimenti Affri,
E a dar assilio in parte a' miei martiri.

Far. L'humanità restituita
Certo vn Nume fu quello,
Ch'è le sfonde del fiume
Con assalti improvvisi
Pria prouocò mi a' l'ire,
Poi si dirde a' fuggire; intorito
Mirai più non si vide, egl'è sparito.

Tigr. Frà tante stelle a' miei desij moleste
Hà pur cura di me qualche Celeste,
Ma come a te peruenne
L'anima mia ferita?

Far. Per

Far. Per il camin da' otti ampia contezza,
Andiamo, e la speranza in te rannua,
Che souente il mortale
Cangia fortuna co'l mutar del pelo,
E varia spesso anco tenore il Cielo.
Giran di là dal foco
Gi' orbi puri, e lucenti,
Cdn incessante moto eterne menti,
E le stelle in lor fisse, & inchiodate
Sono ancor lor sforzate.
Influenze a cangiar cangiando loco.

Tigr. Inuincibile il core ha uà Pigrane
Per lui ruotino pure a' lor volere
Maligne, o pie le sfere.

SCENA QUARTA

Mercurio.

Sotto forme mentite, e Armene spoglie
Appagai pur di Ci erca le voglie,
Hora lei m' prepari
Le promesse dolcezze, e i baci cari.
Che non impetra vn' amoroso volto?
Egl' m'ha fatto trascurar di Gisue
Gl'alti comandi, e spiegar l'ali altroue.
O quanto impero ha uice
Sopra noi donne belle, e lo sapete;
V'è noto, che nel viso
Vi splende il paradiso;

Che

Che rendete beate,
 L'alme, da rai del vostro bel ferire,
 Onde fastose andate,
 E per cotante glorie insuperbite.
 O quanto impero hauete
 Sopra noi donne belle, e lo sapete.
 Il Mondo à voi soggiace,
 Al vostro volto accende amor la face,
 Voi l'armate de strali
 Mortiferi, e vitali,
 Voi date legge a' cori,
 Voi di noi siete intelligenze, e menti,
 Voi spronate à gl'errori
 I seguaci più saggi, e più prudenti.
 O quanto impero &c.
 La vostra boccapnote
 Incantar la ragion con dolci note,
 Sono in focari dardi
 Vostri lasciui sguardi,
 Con i quali impiagate
 I petti di macigno, e di diamante,
 E con il crin predate
 Ogni più cunto, e più sagace amante.
 O quanto impero &c.
 Ma frettoloso io vado
 Ad esser quì gl'imperi
 Del supremo Monarca,
 Per rieder tosto al Polo,
 E d'amor irà gl'aplessi, e i scherzi estremi
 Quiuer da Ciprigna i dolci premi.

SCE-

SCENA QUINTA.

Cortile del Palagio supremo d'Artas-
 sata, Alloggiamento d'Artabano.

Artabano, Eurinda, Melloe,
 Surena, Doriclea.

Art. **D** El regio sangue Hiberno,
 Eurinda, dūq̃ è Ciro, il Cavaliero?
 Eur. Ciò mi disse Farnace.
 Ecco ch'ate Surena
 Languidet to il conduce,
 Amor m'abbaglia ohime cō tanta luce,
 Eglidebole, e stanco
 Appoggia à vn legno il nō bē sano fianco.
 Art. Mira, com'ei non perde
 La maestà Reale
 Trà le sciagure, e il male.
 Eur. Auezzo ad impiagare,
 Seppeserito i cori anco ferire.
 Sur. Quest'è il guerriero ò Sire.
 Dor. Co'l poderoso piede
 Si mi premono il dorso irei destini,
 Ch'auuic, ch'humile il mio nemico ichini.
 Perche neghi, ch'io baci, ò Rè sublime,
 Quella man generosa, e così forte,
 Che fabrica i sepolcri anco à la morte
 Con l'ergerti di gloria à l'alte cime?
 Art. Non

Art. Non v' dal tuo valore
 Sudditi e sequi, e ligi.
 Com' amico l'abbraccio, e al petto strigo;
 Ben si douea mercar di sangue a prezzo
 Tua conoscenza in martiale arringa.

Dor. Troppo Signor m'honori,
 Non merita nò, non me. ta
 Priuato Cavalier tanti fauori.

Art. De l'anima i tuoi fregi
 Meriteuoli sono.
 D'essere riuertiti insin da' Regi.

Eur. Di Citherea l'arciero
 Ogn'hora più dagl'occhi suoi vitali
 M'auenta acuti strali.

Dor. Che non concenuri'l ferro
 Pigra mano, in quel seno,
 Che nutre vn core hostile?
 Traffigi via, traffigi ardita, e presta:
 Che parli Doriclea? le voglie arresta,
 Commette i tradimenti anima vile.

Art. Sarai de'miei più cari,
 E se natura auara
 Non t'adornò di Diadema il crine,
 Ne ti diede à la destra aurato pondo,
 Da me gl'haurai, di tanti regni abondo.

Dor. D'offerte così vaste
 Gratie ti rendo immense,
 Non voglio, ch'aurei pesi
 Meritard n la strada,
 Per cui d'eternità vassi al delubro,
 Sced-

Scettro de la mia destra è questa spada.

Sur. O magnanimi Heroi,
 Donagl'imperi l'un, l'altro i rifiuta.

Eur. La signoria de l'a me à lui sol piace.

Art. Più che ti mostri di virtù seconde
 Più ti preggio, e t'ammirò:

Andianne, e sempre al fianco

Siami la gloria trasformata in Ciro.

Dor. Principessa leggiadra
 M'offro tuo Cavalliero.

Eur. Ti riccuo per mio,
 Gentil guerrier, oh Dio.

S C E N A S E S T A .

Melloe, Eurinda.

M. **Q**ual feruido sospiro, e repentino
 A t'asfiar l'aere inuagual' i priso
 Mio paffor ti rende e sangue il viso?

Eur. O Melloe, o Melloe mia
 E' vn gran T'wanno amore,
 Sfortunato quel core,
 Ch'è de l'empio in balia.

O Melloe, o Melloe mia
 E' vn gran tiranno Amore,
 Sfortunato quel core,
 Ch'è de l'empio in balia.

Mel. Che nouitate esprimi?
 Qual nascente fiammella

Ren-

Render ti ieta al vecchio ardor rubella?

Eur. Contempla tu di Ciro

Il pallidetto viso,

Pallido sì, ma bello,

In cui lo spiritello

Di Cupido crudel dimora affiso,

S'accettando quell'alme,

Che stimando affettati

I rapporti de l'occhio

Corrono, abbandonati

I vitali ricetti,

A mirar loro stesse

D'alte bellezze i non creduti oggetti;

Offerua del guerriero

Come le stelle erranti, e luminose

Scoccano ardenti, ed'amorosi rai,

Ch'allhor chi m'innamora ah tu saprai.

Mel. Così dunque volubile qual fronda

A lo spirar de' zefiri volanti

Offri il petto di neve à noua face?

Così dunque incoostante

Segui nouello amante,

E tradisci la fe del tuo Farnace?

Ritorna al primo ardore,

Non cangi affetto, e desiderio il core.

Eur. Non si può calcitrare

A le leggi d'Amore, ei così vuole,

Tenti in van, ch'io disami il mio bel sole.

Mel. Amor aa bello nasce,

La volontà il nutrisce,

Affog-

Affogalo prudente entro le fasce.

Eur. Consigli e medicina à chi languisce.

S'ami tu Melloe Eurinda,

Faconda messaggiera al vago mio

Deh palesa tu p'ego il mio desio.

Mel. Già che ti vela un cieco

Il lume di ragione, errar vò teco.

Non rimarranno à Ciro

Dentro 'l silenzio ascoso

Le tue pene amorose.

Eur. In te confido amor,

S'amareggiasti raddolcisci il core

Io t'offesi, lo so,

Perdon, mercè, pietà,

Lingua, che t'oltraggiò ti loderà.

In te confido Amor,

S'amareggiasti raddolcisci il cor.

Felice mai non è

Chi non inciampa ne' tuoi lacci il piè:

Non hà Nume à te egual

L'eterno, e puro di,

Benedetto lo stral, che mi ferì;

In te confido &c.

SCENA SETTIMA.

Orindo.

O H ch'intesi, oh ch'intesi,
Tradito è il mio Signor,

C

sprez-

Sprezzata è la sua fè ,
 La crudele poi è
 Volgersi ad' altro an. or ,
 Io non hò fiato , io non hò spirito più ,
 Fidati in Donna tu .
 Hauerei più tosto creso
 A chi detto l'hai che ,
 Ch' il giaccio s' accendesse ,
 Che la fiamma golasse , (se.
 Ch' altri, ch' il mio Farnace Eurida amaf-
 Oh che miei, ch' ch' miei ,
 Io non hò fiato , io non hò spirito più ,
 Fidati in donna tu .
 Donne credo, c' hauete
 Vna lupa nel ventre , e ne la gola ,
 Che non vi satia vna viuanda sola :
 Il ritratto voi siete
 Di quel meschino antico
 Da la fame agitato ,
 Che più, che si cibaua era affamato .
 Con gl' amanti garrite
 Se i vedete à mirar altra bellezza ,
 E ciascuna di voi dieci accarezza :
 Di lusinghe mentite ,
 Di rizzzi menzogneri ,
 Di voci inzaccherate
 Tutti pasceate, nè pur vno amate .
 S' io fossi amor, vorrei
 Farui casto morire, ouer donzelle
 Voi, che iradue i poverelli, o belli ,
 Vna

Vna legge farei ,
 Che colei, che smorzasse
 Le primiere fauille
 Sen' viuesse digiuna in braccio à mille .

SCENA OTTAVA.

Sabari, Orindo .

Sab. **A** Rd , e l'ardor celato
 Conuen, ch' in seno io serbi ,
 Ona' egli più mi coce ; o fati acerbi .
 Or. O Sabari , o Sabari
 Io non hò fiato , io non hò spirito più ,
 Fidati in donna tu .
 Sab. Satio di tue follie di già son io ,
 Dame partiti homai .
 Or. Tù non sai , tù non sai ,
 Oh ch' itesi, oh ch' intesi Sa. E ch' intèdesti ?
 Or. Gran cose ; il nostro Prencipe Farnace .
 Io non hò fiato , io non hò spirito più ,
 Fidati in donna tu .
 Sab. Che gl' auuenne ? Or. E' tradito .
 Sa. E' tradito ? e da chi ? Or. da Eurida ingrata ,
 Lei sconoscente , e a la sua fè scortese
 D' un' altro amor s' accese ,
 E sai di cui ? di quel quernier ferito ,
 Di quel be. giouaneito ,
 Che di sue piaghe quasi hai tù guarito .
 Io non hò fiato , io non hò spirito più ,
 C 2 Fi-

Fidati in donna tu.
 Sab. Meraviglie m'hai,
 Come s'haueffi rimirato vn'huomo
 Volare al Ciel senz'ale,
 E' cosa naturale,
 Come l'salir de' spiriti leggieri,
 A la donna il mutar voglic, e pensieri.
 Or. Maiedette le femine,
 Che son tanto volubili,
 Se stasse à me le vorrei tutte uccidere,
 O nel più cupo, e vasto mar sommergerle.
 Sabari à rivederci;
 Voglio di questi amori
 Inuestigar più à pieno, e notte, e giorno
 Per auisar Farnace al suo rito: no.
 Sa. Osserua bene il tutto: Or. E come. Sa. O'
 Or. Bugiarde, e perfide (sciocco.
 Vostri inganni à proua io sò,
 Ne la vostra rete
 Non mi colgerete
 Non m'haurete nò, nò, nò,
 Vostri inganni à proua io sò.

S C E N A N O N A.

Sabari.

Chi non s'accenderebbe (le?
 De tuoi begl'occhi a' soli, ò mio bel so-
 s'arde, e per te sospira

Chi

Chi ti vagheggia, e mira,
 Che far deue colui, che fortunato
 Non sol contempla il bello,
 Che l'arricchisce il volto,
 Ma del candido seno
 Osserua, e palpa i palpitanti auori?
 O portenti d'amor. suggo il veleno
 Con i sguardi da' gigli, e traggo ardori
 Da le neni anime,
 Da le neni dal Ciel quaggiù fiocate.
 O vaghezze, ò bellezze,
 Perche non è concesso
 Bacciar à questa innamorata bocca
 Ciò che la destra ancor medica, e tocca?
 Ah Doriclea crudele
 Io ti dò la salute, e tu m'uccidi?
 Io ti sano le piaghe,
 E son da te ferito
 Con luci ardenti, e di mia morte vaghe?
 S'io diedi à te la vita,
 Deh porgi à mè ristoro,
 Dispietata innocente io moro, io moro,
 Concordemente Eurinda
 Ardiamo noi trà fiamma disperata,
 Tu d'Amore ingannata,
 L'impossibile segui,
 E negano al mio foco
 Di refrigerio cnda non sol, ma stilla.
 La nemica fortuna, e la natura,
 Che mi dier vile cuna, e jaccia oscura.

C 3 Ma

54 ATTO

Ma pera il mondo, e pera
L'infelice Sabari,
Vò, che la mia guerriera
Sappia, ch'io per lei viuo in piati amari;
Taciturno amator morir non voglio,
Ella non è di scoglio;
Ne chiude in petto vn'anima di fera:
Chi sà, chi sà, souente
Chi prega ottiè, nè impetra mai chi tace,
La sorte amica è de l'amante audace.
Moro son io, ma non ritoglie il bello
A la forma il colore,
E se di terre, e d'oro
Pouerifuro li natali miei,
Son di merito ricco appresso lei.
Ardisci dunque, ardisci, e scopri homai
A la tua feritrice, à la tua inferma
L'amie ferite medico languente,
Chi sà, chi sà, souente
Chi prega ottiè, nè impetra mai chi tace,
La sorte amica è de l'amante audace.

SCENA DECIMA.

Reggia di Marte.

Venere, Choro di Amorini.

Ven. **E**cco del disleale
La reggia, ò miei guerrieri,
Voi

SECONDO. 55

Voi qui l'offese mie
Hauerete da punire,
Apprestate l'ardire.
Ch. P. De l'amante ribelle
Trionferai Ciprigna io t'assicuro,
Ei cadrà, qual'imbelle,
A' colpi miei, che'l suo valor non curo.
Se bene egl'è di ferro.
Impenetrabil, cinto,
Digia l'hò debellato, e digia vinto.
Ch. s. Troppo ti vati, e t'oppo parli audace,
Forse e qui tal, che tace, e non si gloria,
E che pender da lui può la vittoria.
C. P. A q', che soglio oprar poc'io ragiono,
E se non fosse qui la nostra Dea
Sapresti quanto vaglio, e quale io sono.
Ch. Sec. Rispetti da codardo
Hor hor vedrassi, quanto
E bugiardo à le prone ogni tuo vanto.
Ven. O mie forze, ò mie spemi, ò cari amori
Quai discordie ciuiti, e quai furori?
Emuli valorosi
Serbate à dimostrarui allhor ch'à frōie
Sarem di Marte, in vindicarmi l'onte.
O de la reggia habitatori insani,
Ch'auidi ogn'hor di sangue
Imortali uccidete,
Le Città distruggete,
Vscite, vscite,
Vdite, vdite.

C 4 SCE

SCENA VNDECIMA.

Ira, Furor, Discordia, Venere,
Choro d'Amorini.

Ir. **O** Là chi siete,
E che chiedete?

Ch. P. Don'è quel traditor del tuo Signore?

Ir. Vendetta, Furore,
Discordia, compagni,
Qui venite, e ciascun desti sue furie
Del nostro Duce per punir l'ingiurie.

Ch. Sec. Cieca ne' tuoi disdegni
Questo colpo t'atterra.

Ir. Armi, Armi, guerra, guerra.

Fur. } Armi, armi, guerra, guerra.
Disc. }

Fur. Che apportano costoro
Risse! con scempio loro
Hor si combatterà,
E strage si farà.

Disc. Temerarij fanciulli,
E in la scina Dea
Vedrete come indarno
La vostra destra effeminata, e molle
Il grave scudo impugna, e l'asta afferra.

Ir. }
Fur. } Armi, armi, guerra, guerra.
Disc. }

SCE-

SCENA DVODECIMA.

Marte, Venere, Choro d'Amorini,
Discordia, Ira, Furore.

Ma. **C**He gridi, e che tumulti, ò forsennati?
O Venere, ò di Marte
Più cara, e miglior parte?

Ven. Taci, taci, mentisci.
Tù con finite parole, e finti vezzi
Me credula accarezzzi, e poi tradisci.
Così, così l'Armenia a me deuota
S'oppugna, e si fa serua
De popoli stranieri?
Così de' culti miei
Difensore tù sei? sprezzata amica
E angio in odio l'affetto,
E qual cruccio si Aletto
T'agiterò nemica.

Ch. Pr. Vuoi tù, che questo cerro
Passi l'vsbergo, e il core
Al falso adulator?

Ven. No, ferma, vdiamo pria
De le discolpe sue l'alta bugia.

Mar. Io ti tradisco, di?

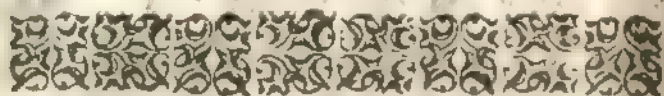
Ven. Tù mi tradisci, sì.

Mar. O voci replicate
Quante pene in vn puto abbi m'arreccate.
Per il Partho pugnai, confesso, è vero,

C. S. Ma

Ma fui costretto à guerreggiar dal fato,
 Che perdesse l' Armeno
 Egli hauea decretato;
 Hor, che libera lascia à me la spada
 Vedrai, mia Diua, diuenir vittrice
 L' Armenia vinta, e respirar felice.
 Deh girami
 Cortesi irai,
 Deh mirami
 Placida homai,
 Pugnerà,
 Ferirà
 Amor mio
 A tua voglia il Trace Dio.
 Ven. O se questo credesti
 Non sol lieta, Gradino, io dinerrei,
 Ma con noui diletti
 Premiar ti vorrei.
 Mar. Incominci si l'opra.
 Tù, ch'ouunque ten' vai
 Semini risse, & à la guerra inciti
 Vola tosto tra' Sciti,
 Che quasi fuor del Mondo
 Chiuse Alessand' o il grande,
 E fà sì, che sfozate
 Le porte Caspie, inondino feroci
 Ne la Media Atropatia, e ch'ogni loco
 Di quella region, suddita al Parto,
 Sia di lor preda, o lo dinori il foco.
 Di. Di già la media allaga

Lo Scitico torrente,
 Di già la Medagente
 A la fiamma s' inuola, & à la piaga:
 Semi di guerra
 Apporterò,
 Io spargerò,
 La mia face accenderà,
 Il mio tosko infetterà.
 Mar. Cōmosso il Parto dal l'ingēdio interno
 Volgerà l'armi à raffrenar lo Scita,
 Allhor lieue à me fia di far, ch' al giogo
 Si sottragga l' Armeno, e s' Artabano
 Andrà per castigar de' tuoi fedeli
 Il ribellante ardir, più lieue ancora
 A me sarà di far, che i campi istessi,
 In cui nacquero pria le sue vittorie
 Germoglinò funesti i suoi Cipressi.
 Deh girami
 Cortesi &c.
 Ven. Sdegni fuggite
 Dal petto m' o,
 Il mio caro amato Dio
 Habbiabaci, e non ferite.
 Ch. Pr. e Sec. Fuggan l'ire
 Al gioire.
 Ven. Con il vento de' sospiri
 Mar. Rauiniamo hora gl'ardori,
 A le paci, à dolci amori.
 Ch. Pr. e Sec. Fuggan l'ire,
 Al gioire.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Ciardino.

Doriclea.

SE ben mai non mi vide
 Questa Città, pur temo
 D'esser riconosciuta, onde m'intuolo
 A le regie adunanze, e accompagnata
 Da mille graui, & agitati cure,
 Trà solitarij, e taciti soggiorni,
 Trà remoti silentij io traggo i giorni.
 Eurinda, Eurinda, e quale
 Amorosa follia nel petto alberghi?
 Ti delude vn fanciullo, e disperate
 Sono le tue speranze, in mezzo à l'onda
 Arida sarai sempre, e sitibonda.
 A che bado? à che penso?
 E la memoria puote
 Essercitarsi in cose
 Così leggiere, e vane,
 E abbandonar Tigrane?
 Fuggimio ben l'Assiro,

Obi-

Ohime, fuggilo dico,
 Egl'è nostro nemico:
 Indarno, indarno io grido,
 Non pon gl'accenti miei
 Giunger doue tu sei.
 Deh voi cortesi, voi
 Arrecate, vi prego,
 Al mio Consorte, ò venti,
 Queste voci dolenti:
 Ah plebe de gli Dei,
 Superbissimi Astrei,
 In vece d'apportarle à lui secrete
 A l'aere le gettate, e disperdete?
 Ne le concaue rupi Eolo vi ferri,
 V'annodin sempre adamantini ferri.
 Ohime Tigrane, ohimè, de l'empio Assiro
 Prigione io ti rimiro?
 Dou'è lo scudo, e l'hasta,
 Chi mi dà l'armi, ò là,
 Ritorni in libertà
 Il mio caro Signore,
 Lascialo traditore.
 Che vaneggio infelice? e quai mi detta
 Funesti auguri il duol? la speme sia
 De l'egro spirto mio medica pia.
 Ma quai oblio di Lete
 M'alletta i sensi al sonno, e à la quiete?
 Illumi, vne del pianto,
 Stanchi di lagrimar l'angoscie mie,
 Di mille fiori in sen lasciano il die.

SCE-

SCENA SECONDA.

Sabari, Doriclea.

Sab. **O** sferuai, che qui venne
 La mia bella Reina, e qui vegni io
 Per narrargli le pene, e il pianto mio.
 Malasso io non la miro,
 Doue il piede drizzò
 Ditelo piante ohime,
 Doue, doue ella andò
 Ditelo Aurette, e zefiretti à me.
 Eccola, ò Ciel, che dolcemente dorme.
 O sopra humane forme,
 Del regno de le stelle
 Cittadine più belle,
 O luci luminose,
 Voi dal sonno ecclissate
 Ancor vibrare
 Fiamme amorose,
 Lo sà bene il mio core,
 Che viue salamandra in tanto ardore.
 A uide labramie
 Raffrenate le brame,
 Bacciar nò lice à l'ombre il volto al sole.
 Ma che sarebbe mai se lo baciaste?
 Voi non siete Ceraсте
 Per destarla co' morsi, e auelenarla,
 Bacciare e pian piano, e lieuemente,
 Che

Che chi dorme è vn defoto, e nulla sente.
 Sù, sù da voi baciata
 Sia quella dolce bocca, & odorata.
 Qual' importuna tema
 Vi sconsiglia'l bacciar? via, via bacciate,
 Che non gustò giamai timido core
 Le dolcezze d'amore.
 Dor. Sabari? Sab. Ohime. Dor. Quiui à che
 vieniz e quale
 Aggiacciato timor ti fiede il petto?
 Sab. Vn mio fiero nemico,
 D'arco armato, mi segue
 Per rapirmi la vita,
 Bella guerriera aita.
 Dor. Dou'è costui, l'uccido.
 Sab. Vedilo Doriclea,
 Ma come ei ti mirò
 Veloce egli fuggì,
 Nè pagnar teo ardì.
 Dor. Seguiamlo. Sab. Nò, che l'ali
 Porta à gl'homeri'l crudo.
 Do. Fors'è q'sti vn' Angel? tù mi schermissi.
 Sab. Rap: d'ò v'è cost, che sembra alato.
 Dor. Come s'appella? Sab. Amò.
 Dor. Come? Sab. Fugga il timore.
 Si chiama l'empio, e lo spietato. Amore.
 Dor. Men'auidi ben io, che tù scherzauì.
 Ami tù dunque? Sab. Adoro Doriclea.
 Dor. E quale è la tua Dea?
 Sab. Tù. Dor. Chi? Sab. Tù vuoi sapere
 Trop-

Troppo de' miei dolori,
 De' miei cocenti ardori.
 Dor. Dillo, dillo, chi fu?
 Sa. T'adivrai s'io il dico? D. No, no, S. Tu.
 Do. Chi. S. Tu l'amata mia conosci, e d'ami.
 Dor. E Partha, o pure Armena?
 Sab. Tu quella sei, che m'ardi
 Co' raggi de' tuoi lumi,
 Mia Reina, mia Diva, e mi consumi:
 Sò, che da tè. Dor. Concentra
 Nel più cupo del seno
 Si temerarie voci
 Vilissimo plebeo,
 Di cento morti reo:
 Scelerato, ben hai
 L'infame spirto à par del volto adusto,
 Se mai più tant'ardi sei
 Spegnerai con il sangue il foco osceno,
 Et ogni accento ti sarà mortale
 Perfidissimo seruo, e disleale.

SCENA TERZA.

Sabari.

Perfidissimo seruo, e disleale?
 Geli, geli il tuo petto
 Amante rilitto, e disprezzato
 Di questa dispiciata al sen gelato,
 Spezzisi il laccio indegno,
 D'amor trionfi in questo cor lo sdegno.
 Dal

Dal seme homai de l'ira
 L'odio germoglia, e nasce,
 E di già fiamme ci spira,
 Diuenuto gigante entro le fasce.
 Ingrata io t'abborrisco,
 E d'hauerti adorata inborridisco.

SCENA QUARTA.

Altro Cortile del Palagio su-
 presso d'Ariassata.

Melloe.

Voglio puar anch'io, che cosa è Amor,
 Ogni donzella
 Sciocca m'appella,
 Perchè à vn sembante
 Di vago amante
 Mai diedi il cor.
 Voglio prouar à ch'io, che cosa è Amor.
 Ciascuna ama mi dice, amare io vò,
 Voglio, che sia
 L'anima mia,
 Il mio diletto
 Vn giouanetto,
 Che scieglierò.
 Ciascuna ama mi dice, amare io vò.
 Sù sù mio core amiamo, e che sarà?
 Se quest'Amore

Appor-

Apportatore
 E di piacere
 Trà gioie vere
 Si goderà.
 Sù sù mio core amiamo, e che sarà?
 A scherzi lascinetti, à le lusinghe
 Del vago Ciro, e de la bella Eurinda
 Ohime, ch' il sangue mi s' accēde, e bolle:
 O quattro volte folle
 Ch' non proua in amor la sua fortuna,
 E del suo dolce vuol morir digiuna;
 Più pazzia io non farò,
 Amare, amare io vò.

SCENA QUINTA.

Orindo, Melloe.

Or. **C**upido
 Infido
 Il mio piè
 Giamai te
 Seguirà:
 Non rò penare,
 Voglio godere,
 Vnò trar piacere
 Senza adorare,
 Superba beltà.
 Cupido
 Infido

Il

Il mio piè
 Giamai te
 Seguirà.

Mel. Che mai ti fece amore,
 Che così lo disprezzi?

Orindo tū vaneggi,
 Egli è vn Dio, che punisce,
 Ch' il' offende, e schernisce.

Or. Egl'è, quasi, che'l dissi:

Odi, non temo lui,
 Ne quanti equali sui
 Tormentano i dannati entro gli abissi.

Mel. Vd scherzar con ostui:

Se d'amor tū non fossi
 Nemico così fiero
 Vorrei donarti il core intero, intero.

Or. Melloe questo consiglio

Prendi vn poco dame,
 Non dar ad'altri il cor, tienlo per te:
 Si può benegioir co'l core in petto,
 Senza farci d'amor schiani penanti,
 Godendo, e non amando. O' Melloe mia
 Non mentirei se ti dicessi, che
 Tutte, tutte così
 Fanno le donne grandi d'hoggidi.

Mel. Cotesto suo pensiero

Non mi dispiace in uero.

Or. Vedi, se noi felici esser vogliamo

Godiamci, e non ci amiamo,

Trà noi non sia

Mai

Mai gelosia,
 S'altri ti piacerà,
 L'accoglierai
 Come vorrai,
 S'altra m'alletterà
 Senza alcuna tua doglia
 Appagherò mia voglia:
 Questo sarà
 Senza tormenti
 Vero piacer,
 Senza lamenti
 Vero goder.

Mel. Non voglio amar da fiera,
 Vò ritrouar amante
 Ne l'affetto costante.

Or. E poi tradirlo tu
 Com'ha fatto Farnace Eurinda infida.
 Menecatto colui, ch'in voi si fida.

Mel. Che sa costui d'Eurinda?
 Che parli? che vaneggi?

Or. O fai la semplicetta,
 Parlo, parlo d'Eurinda,
 Che di Ciro s'accese,
 Non l'arrossir, ch'il tutto è à me palese.

Mel. Come sai tu di que si amori? Or. Il tutto
 V di nascosto, e mi si.

Ma dimmi l'ama Ciro?

Mel. Più che le sue pupille. Or. O scelerato,

Mel. E chi vuoi tu, che non amasse, o stolto,
 Principessa sì grande, e così bella?

Ella.

Ella, ma te lo dico
 Orindo in segretezza, ogni momento
 Se lo vorrebbe à canto, & hor m'inuia
 A ritrouarlo, e ricondurlo à lei.

Or. Libidine insatiabile hà costei.

Mel. T'ì lascio Orindo, il Cavaliero io miro,
 Taci ti prego. aspetta Ciro, o Ciro.

SCENA SESTA.

Orindo.

Chitradisce Farnace
 Ne' tradimenti suoi cada tradito,
 Voglio far le vendette
 Del mio Signor sprezzato,
 Pera Eurinda in costale, e Ciro ingrato:
 Hor che Melloe costoro insieme aduna
 Ad accusarli al Rè vò gir veloce,
 Farò, ch'ei li ritroni in su gl'amori,
 Su su paghino il fio de' loro errori.

SCENA SETTIMA.

Farnace, Tigrane.

Far. Qui alloggiando il Rè, saranno
 ancora
 Sabari, e Doriclea, ma che sospiri?
 Tigr. Il mio Regno, ch'è seruo,
 E ch'ix

E ch' in van . Far. Taci, il loco
 Le tue querele à raffrenar t' munita,
 Siamo irà Parthi, o quāto errasti, o quāto
 A venir irà perigli,
 Da mal canti consigli
 Nasce souente il precipitio, il pianto:
 Se alcun ti ranisasse, e che sarebbe?
 Qual humano poter da ceppi indegni,
 Dimmi, ti saluerebbe?
 Tigr. Chi vuoi tu mai, che raffiguri, e noti
 Frà tante squadre, e tante,
 Sotto Partiche spoglie, il mio sembiante?
 Nel l' H.beria io potea
 Attender Doriclea,
 Date condotta, è ver, ma non haurei
 Mai potuto soffrir tanta dimora,
 Bramo sì di mirar l' amata moglie,
 Ch' ogni timor l' alto desio discioglie.
 Far. Tu quì m' attendi, io salirò il Palagio
 Per ritrouare, o la Reina, o l' moro.
 Tigr. Precipita gl' indugi,
 V' à tosto, e tosto riedi.
 Ma s' ella fosse estinta
 Colpa di tua ferozza
 O crudel, che farai?
 Ombra frà l' ombre di seguir tu l' hai.

SCE.

S C E N A OTTAVA.

Sabari, Tigrane.

Sab. **L** A superba bellezza,
 Che sdegnò le mie fiamme
 Vedrà quanto potranno
 In alma delicata i suoi disprezzi,
 Odio non è maggiore
 Di quel che nasce da vn corrotto amore.
 Tigr. Ecco l' Arabo, il nero
 Di Doriclea Custode.
 Sabari? Sab. Chi sei tu? non mi souiene
 D' hanerti mai veduto.
 Tigr. V' ue la mia Consorte? io son Tigrane.
 Sa O signor? uine, ma qual Nume auerso
 Tu fà errar frà nemici?
 S' onrasta ogni sciagura à gl' infelici,
 Tigr. Per condur Doriclea
 Nel l' H.beria quì vengo; hor dimi è stata
 Sotto manco viril sempre celata?
 Sab. Di questa sconoscente
 Vindicar mi vogl' io, già che le trece
 L' occasione mi porge.
 Amor la fece nota, ohime, che dissi?
 Tigr. Amor, la fece nota? ohime ch' in: est,
 E à chi la di, copri e rispondi, o Dio.
 Sab. Troppo, troppo hò dett' io.
 Tigr. Co' l' iacer tu m' uccidi, e ch' fia mai?
 Sab. O

Sab. O' Giunio, o Dei, ch' à Thalami assistete
 De l'opreme voi testimonj innoco,
 Voi dite à questo Rè, se gl' Himenei
 Casti gl' riserbai sin che potei.
 Tigr. Che Sabari? Sab. Le leggi maritali
 Spzzò la tua Reina. Ti. Ohimè che narri?
 Sab. E le notti festosa
 Tragge con Artabano amante amata.
 Tigr. Oh Doriclea spietata.
 Cieco furor mi ti consacro, e dono;
 Lamia caduta opprima,
 O' l'adultera moglie, o' il Rè lascio,
 Abborro d'esser viuo:
 Ascenderò il Palagio, & à dispetto
 De le guardie Reali,
 Chi l'honor mi traffisse, e deturpò
 Con ferite mortali vcciderò;
 Di lui priuo Tigrane io più non sono.
 Cieco furor mi ti consacro, e dono.

SCENA NONA.

Sabari.

O Sabari, o Sabari
 Hora d'inferno con qual'opre oscuri
 I scarsi lustri tuoi limpidi, e chiari?
 Lasso, che fei? che dissi?
 Profondatemi abissi.

Ri-

Rimirerà per mia cagione il Mondo?
 In qual loco m'ascondo
 A la spada d'Astrea giusta, e seuera?
 Lasso, che fei? che dissi?
 Profondatemi abissi.

SCENA DECIMA.

Stanze Reali.

Doriclea, Melloc, Eurinda.

Dor. **P**Er non sembrar scortese
 Conuien' al mesto addolorato core
 Men'ir piaga d'amore.
 Mel. Poiche v'hò vnito amanti
 Lieti scherzate, io parto,
 Non vò, ch' i vostri vezzi
 Destino in me prorito, e pizzicore
 Già che non hò amatore,
 Che m'abbracci, e accarezzi;
 Ma giurai ben al Cielo
 Di non esser più stolta,
 Voglio àch' io détto vn seno esser accolta.

SCENA VNDECIMA.

Eurinda, Doriclea.

Eur. **B**En mio? Dor. Mio cor? Eu. Lótano
 Sempre da me dimori?
 Q Vno

Vuoi tu forse ch' Eurinda
 Proui sferza crudel de' tuoi rigori ?
 Dor. T'amo più, che me stesso,
 E bramo eternamente esserti appresso.
 Eur. O fortunata amante
 Se ti dettasse amore
 Note ti dolo al mio languente core.
 Dor. Che temi tu mia vita
 Esser da me schernita ?
 Pauenti, ch' il mio foco
 Anima mia sia finto ?
 Ah vezzosa io sò pur troppo amato,
 E chi m'auinse in testimonio inuoco:
 Chiedilo a tue bellezze
 Se puote Ciro simular l'ardore,
 Con il loro splendore
 M'hàno abbagliato sì, ch' altre vaghezze
 Rimirar non poss'io
 Fuor che le tue divine, Idolo mio.
 Eur. Se tu m'ami io t'adoro.
 Dor. Se per me viui ò bella, io per te moro.
 Eur. Dimi, ma dimi il ver caro il mio Ciro,
 G'occhi tuoi mi feriro,
 Fosti corco de gli misfatti loro ?
 Dor. Sì, fui, negar no'l voglio o miotesora.
 Eur. Dunque, per penitenza
 De le tue colpe, bacia à me la bocca,
 I baci accoglierà l'anima amante,
 E l'alma, conosciuto il lor valore,
 Gl'apporterà per medicina al core.
 Dor. S'al-

Dor. S'altro non vuoi, che baci,
 Farò de baci i tuoi desir satolli,
 Ma come i brami tu languidi, e molli,
 O pur fieri, e mordaci ?
 Vuoi tu, che neghittosa
 Stia la lingua amorosa,
 O la desij ne la tua bocca bella
 Tutta ristretta in sè, guizzante, e snella ?
 Eur. Ohimè quanti ne sai ?
 E doue, e doue gl'apprendesti mai ?
 Dor. Ne la scola d' Amore,
 Da vn labro precettore.
 Eur. De più dolci vorrei,
 Io lascio à te baciare,
 Me li saprai ben dare.
 Dor. Prouiamli tutti ad vno, ad vno, ma
 Dopò il bacio amor mio, che si farà ?
 Eur. Ritornaremo à i baci, insin ch' i sensi
 Potranno in lor capir tanta dolcezza.
 Dor. Bacisi, come vuoi,
 Io per me baciarei:
 O vaga Eurinda, ò Idolatrato Nume
 Con diletto maggiore entro le piume.

SCENA DVODECIMA.

Orindo, Artabano, Eurinda, Doriclea.

Or. Ecco i Drudi sfacciati.

Art. E Ab femina lascina,

D 2 Di

Dishonestà donzella, indegna donna
 D'esser nata Reina, e d'esser vna,
 Così tu gl' Ani imiti?
 O pur così procura
 D'incenerir, maluagia, i lor trofei
 L'impudico tu' amor con fiamma impura?
 Io, che predo la gloria hò per sorella
 Vna, che de l'infamia è fatta preda?
 O' del sangue d' Arsace empiarubella.

SCENA DECIMATERZA.

Tigrane, Doriclea, Eurinda,
 Artabano, Orindo.

Ti. **C**Hi mi tolse l'honor lasci la vita.
 D. **F**ermati traditor, fermati. E O Dei.
 Art. Quai cōgiure sō queste? egli è de' miei.
 Tigr. Ah fera, ah furia, ah mostro horrendo, e immondo
 Homai di tue lasciue è pieno il Mondo.
 Dor. Ohimè sei tu Signore?
 Tigr. Pur troppo io son quel misero, tradito
 Dal tua fede ingannatrice, e rea,
 Perfida Doriclea.
 Dor. Io perfida Tigrane?
 Art. Ch'ascolto? Eur. Meraviglie.
 Art. Q. spè Tigrane, e Ciro è Doriclea?
 Or. Oh che prodigi, in femine
 Si tramutano gl'huomini?
 Tigr. A me son note le tue colpe impure,
 Né

Nè le puoi tu negar, che la difesa
 Del tuo vago hor le scopre, e le palesa.

Dor. A così enormi accuse
 Gela il sangue repente,
 E impetra il cor pudico, ed innocente.

Art. O' casi. Eur. Amor crudele
 Così tu mi schernisci,
 Così tu mi ferisci?

Tigr. Ecco donna infedele
 De l'adultero tuo, del tuo nemico
 Prigioniero il marito,
 Triosa, e godi. Do. O Cieli odi Tigrane.

Tigr. Ammutisci maluagia.
 Sò che per goder trà delitie, e paci
 L'amante usurpator del regno mio
 Vorrai ch'io mora. Dor. Ah taci.

Tigr. Ammutisci maluagia.
 Ma spirito errante, e crudo
 Con le Cerasse, e con le tede ardenti
 T'agiterà trà gl'impudichi amori,
 E con larue, ed'horrori
 Io renderò funesti i tuoi contenti.

Dor. Che parli, ohime che parli?

Tigr. Ammutisci maluagia:
 E tu crudo Tiranno,
 Vile seruo de'sensi, e non Signore,
 Con l'Armenia mi togl'anco l'honore?
 Art. Trà le miserie sue costui delira:
 Condurcelo altroue, e custodito
 Sia cō occhinta guardia ètro il Palagio.
 D 3 O for-

O fortuna, fortuna
 Sono i tuoi studi egregi
 Alzar gli humili, e calpestare i regi.
 Tigr. Vado peruersa, vado
 A i ferri, & à la morte,
 La giustizia del Ciel vendicatrice
 Sarà vn dì de miei torti: ò traditrice.

SCENA DECIMAQVART.

Doriclea, Eurinda.

Do. **N**E le veni gelate
 Disciolgasi l'humor, voci gridate,
 Tigrane in che peccai?
 De l'innocenza mia senti le grida,
 Io ti fui sempre fida,
 Sempre te solo amai,
 Tigrane in che peccai?
 Amerà prima la natura il vuoto,
 Triade le sfere arresterassi il moto,
 Che rea di colpe tali io sia giamai.
 Tigrane in che peccai?

Eur. La prudenza raffreni
 Valorosa Rema il tuo cordoglio.

Dor. Non ti conobbi nõ
 Ne l'habito mentito
 Dolcissimo marito,
 Er'ò la mano, e lei l'occhio ingannò;
 Vno spirito, nemico

Di

Di tradigion, la spinse,
 Oh Dio, contro di te
 A difesa del Rè:
 D'accusarmi nocente
 Di lasciui delitti
 Con fallaci argomenti
 Ragion, ragion non hai.
 Tigrane in che peccai?

SCENA DECIMAQVINT.

Eurinda.

Cypido traditore
 Così ingannasti vn core?
 Con qual'arti nouelle
 Di crudeltà
 La libertà
 Vsurpi à le donzelle?
 Riedo al nodo mio primiero,
 Lascio l'ombra, e seguo il vero.
 Potea chieder ben io
 Mercede à l'idol mio.
 Stille abbondanti, e pronte
 Di dolce humor
 Per il mio ardor
 Sperai a' arida fonte.
 Riedo al nodo mio primiero,
 Lascio l'ombra, e seguo il vero.

D 4 SCE

SCENA DECIMASESTA.

Farnace, Eurinda.

Far. **S** Venturato Tigrane,
 D'vna volubil Dea
 Miserabile essempro; i tuoi natali
 Miraro, credo, ne più crudi aspetti,
 Marte, ò Saturno apportator de mali.
 Eur. Farnace? Far. Eurinda? Eur. E done,
 Per qual cagion da me volgesti il piede?
 Far. Perche dala tua fede
 Leggiera, ed incostante
 Foss'io deluso, ò stolto
 Chi mai crede, che sia femina amante.
 Eur. Ohimè ch'ascolti Eurinda,
 Chi t'adora infedele?
 Estinta tu mi vuoi, crudel, crudele.
 Far. Noti, quì giunto à pena,
 Gi'amori tuoi mi furo:
 Hor del tuo Ciro amato
 La strana metamorfosi sospiri,
 E con amore ingannator t'adiri.
 Eur. Amai con puro affetto,
 Come de la tua stirpe, il finto Ciro,
 Ma che? d'altra inuaghito,
 Di lasciarmi son questi
 Mendicari pretesti:
 Segui pur discortese

Bel-

Bellezza p.ù gradita,
 Ch'io non estinguerò giamai l'ardore,
 T'amerò più che mai, benche tradita.
 Far. Debrasserena il ciglio,
 Non versar più ti prego
 Sopra l'anima mia calde rugiade,
 Ch'io seguace sia mai d'altra beltade?
 Pria dal Artico Polo
 Lungi s'aggirerà la Calamita,
 Ch'io per altra te lasci ò cara vita.
 Eur. Perche mi strati tu di gelosie
 Con sospetti mendaci?
 Far. Perche feruide troppo
 Aumenta nel mio petto Amor le faci:
 Sei più meco adirata?
 Eur. Mi credi tu innocente.
 Far. Sì volto l'Idolatrato. Eur. Io sò placata.
 Eur. } Nò, nò più nostri diletti
 Far. } Amareggi gelosia:
 Bella fiamma tu sei mia,
 Dolce foco mio tu sei,
 Tu m'auniri, tu mi bei.

SCENA DECIMASETT.

Appartamenti d'Artabano.

Artabano, Surena, Meiso.

Art. **O** Donna gloriosa.
 D 5 Sur. Chi

Sur. Chi haurebbe mai creduto i seſſo i belle
Tant' ardir, cor sì fiero,
Spirito sì guerriero,

Mel. Sire, le porte ferree, a l'improviso
Sforzate, e prese, ambe le Medie monda
Lo Scita audace; oh quante schiere, oh q̃e
Quell' hoste in se contiene,
I timidi torrenti, e le lor vene
Non hāno à la sua sete humor bastante:
Il barbaro inhumano
Ciò, che la spada sua suonar non puote
Sacrifica à Vulcano;
E se in non reprimi
Con l'armi tue famose, e fortunate,
L'ardir suo temerario, in breue tutte
Vedrai quelle Prouincie arse, e distrutte.

Art. Per adornar lo Scita
Le nostre tempie di nouelli allori
Suscitarisse, e seminare rumori:
Ah ch' à le sue ruine egli m' inuita,
Voglio, che corra sangue
La Volga, il Tanai, il Boristone argente,
E vò di questa gente
Drizzar alti Trofei
Sui sì i monti Hipe borei, e sù i Rifei.
Surena vdisti, à noi partir conuiene.
Dale Regioni Armene,
Hor con quei mezi, questo nouo Regno
Da la forza domato,
Ch' ancor da le sue piaghe

Di

Distilla il sangue, conseruar poss'io
Sotto l'impero mio?

Sur. D' Armenia i capi alteri,
Ch' indurre à rebellion posson l' insana,
E volubile Plebe.

Tosto insieme raduna, e li recidi
Da busti loro, e il Rè prigione uccidi.

Art. Empij Consigli: E i Dei?

Sur. Quando hai del Ciel rispetto
Puoi deporre lo scettro, e terminare
Di dar leggi a la Parthia, e di regnare
Ciò mi fa dir, Signore,
De la grandezza tua zelo, ed amore.

Art. Politici sì barbari, e sì fieri

Imici Regij antenati

Non mi lascian c' il Regno.

Chi con tal arte impera

E' di Corona indegno.

Tigrane, e Domicca fian qui condotti.

Sur. Ad obedirti io vado.

SCENA DECIMAOTT.

Artabano, Farnace.

Art. Quel Rè, che non imita
Ne la clemenza Gioue,
Qual si prod. go pious
A l' ingrato u. a. tale i suo tesori
Non è Rè, ma tiranno.

D 6 De

Begno, ch' i giusti, e vindici rigori
L'alta diuinità drizzi à suo danno.

Far. Artabano, pietade

D'vn pouero geloso,
Te la chiede Farnace.

Art. Se disposto foss'io
Di castigar Tigrane, à tue richieste
Prencipe illustre io diuerrei pie:oso,
Ma non hò cor sì di ferezza cinto,
Ch' offender possa vn' infelice, vn vinto.

Far. Generose parole.

Ben à razion si spande
Del tuo nome la fama altera, e grande,
Ounque bagna il mar, e splende il Sole.

SCENA DECIMANONA.

Surena, Artabano, Tigrane, Farnace.

Sur. **H** Or, hor sarà què la guerriera ad-
dotta. (gn,

Art. Tigrane à chi s'humilia io lascio i Re-
Ma ci i à resister da l' audacia è spinto
De sta à suoi precipiti i miei disdegni:
Tale tu fosti, e tale,
De le sciagure inme:so insino al fondo,
E vinto, e prigionier ti mira il mondo.
Hora contro di te rigidamente
Le tante mie vittorie vsar potrei,
Ma in questo petto anido a' ma indulgète,
Intenta sempre à solleuar quei stessi,
Che

Che giustamète hà la mia destra oppressi:

Bastami hauerti doma

L'alterezza natia.

A l' Armenia ti dono, ella tua sia.

Tigr. Nò, nò, possedi pure

Ciò che ragion di guerra à te concede,

A' doni riconosco il donatore:

Non vò, che intercessore

Sia stato di Tigrane,

A mieter glorie auezzo,

(20

De la moglie ipudica vn bacio, vn vez-

Far. Quanto la gelosia puote in vn petto,

Art. Io giuro à quel Tonante,

Ch' ode le nostre voci

Sin dal superno giro,

Che mai per Doriclea conobbi Ciro.

Tig. A gl'amā: i spergiuri il Ciel perdoni,

Io non vò sù le chiome

Vergognosa corona.

Sur. Testimonio son'io del Regio detto.

Tigr. Testimony nemici io non accetto.

SCENA VIGESIMA.

Sabari, Farnace, Artabano,

Tigrane, Surena.

Sab. **P** Arti de gl'odij miei

Furo i finti adulteri;

Hor gl'impressi pensieri

Can-

Cancella da la mente,
 E' la tua Doriclea casta, e innocente;
 Io sono vn traditore,
 Ma se seppi tradire,
 Pentito de l'errore
 Sapro con questo ferro ancor morire.

Far. Fermati scelerato,
 Supplicio più crudel meritan tue frodi.

Art. Che t'ha uisse a formar queste exognee?

Sab. Contro di lei concetto ingiusto sdegno.

Tigr. O perfido Sabari, originare
 Quasi i tuoi tradimenti.

Calamitosi, e tragici accidenti.

Art. Le memorie infelici
 Si profundino in Lete, hor siamo amici.

Tigr. Gioue mi dia talento,
 Che che per tua mercede al Regno io torno,
 Che possa opra per te grata ogg vn giorno.

Sur. Se ne vien Doriclea.

SCENA VIGESIMA PRIM.

Tigrane, Doriclea, Artabano, Farnace,
 Eurinda, Sabari, Surena.

Tigr. Innocente mia bella
 Perdono, io t'oltraggiai,
 Errai tradito, e irai
 A creder macchia impura in vna stella.
 Dor. Haurebbe ucciso il core

La

La destra anezza ad honorate imprese,
 S'ad impudico amore
 Hauesse dato il traditor ricetto,
 Se fosse stato infetto
 D'amoroso veleno il sangue mio,
 Disserrate le vene
 L'haurei mandato fuori in largo rio.
 Troppo credulo sei Tigrane amico.

Tigr. Io sono innamorato.

Art. Bellicosa Reina

Ti concedo il tuo caro,
 E a lui libero lascio il soglio Armeno,
 Homai sotto il sereno
 D'vn pacifico Cielo
 Regnate, e non temete
 Mai di nemiche offese,
 Sempre a vostre difese
 L'inuita mia fortuna, e l'armi haurete.

Dor. Viuremo noi

Tig. Sotto gl'auspici
 Di te, felici.

Art. Valoroso Farnace

Premio de meriti tuoi
 Heradiuenga, e sia
 La progenie d'Arsace, Eurinda mia,
 Se per l'aureo mio Trono
 Il tuo sangue versasti, il mio ti dono.

Far. Fortunato marito,
 Non potea darmi il Cielo
 Humeneo di più pregio, e più gradito.
 Tigr. Fra

Tigr. *Fra cotante allegrezze
Non fiam di gratie auari,
A le tue colpe perdoniam Sabari.*
Sab. *I falli, i falli miei sol degni sono
Di trouar inclemenza, e non perdono.*
Eur. *Doriclea? Doriclea?
Misera me, se povera d'amori
Altr' Amante, che Ciro io non hanea.*
Dor. *Forse Eurinda in vn letto
Ti haurebbe dato Ciro anco diletto.*
Eur. *Nel mare d'amore*
Far. *Al porto approdiamo,
Festosi godiamo.*
Dor. *Cessati i martiri*
Tigr. *Torniamo a ripos,*
A scherzi amorosi.
Eur. *Il riso al pianto,*
Far. *Al duolo il canto,*
Dor. *La luce à l'ombra succede al fin,*
Tigr. *Si cangia, e muta infino il destin.*

S C E N A V L T I M A .

*Varie prospettive di Villaggi,
& di Cittadi Armene.*

Venere, Choro d'Amori, la Pace.

Ven **N**on più d'asta la man, d'vsber-
go il petto,

Non

*Nò più d'elmo le tempie arminsi amori,
Non più Marte prepari i suoi furori,
Gode la libertà chi fù soggetto.*
*Impensati accidenti, e fortunati
Sciolti i nodi seruili hanno à gl' Armeni,
Torni la stella mia d'oro à baleni,
E ad' influire i suoi tesori vsati.*
Cho. *A le faci, à gli strali,
Non più contro mortali
S'adopri spada, e scudo,
Ciascun ritorni ignudo.
A gli strali, à gl' ardori,
Al ferire de' cori.*
Ven. *Tù, che fecondi i desolati Campi,
Tù, ch'apporti ogni bene oue t'annidi
Scendi sù questi Armeni, amici lidi,
Da cui fuggisti al suon de l'armi, à l'api,
Che noi per gire da quest'aere al polo
De' nostri Cigni hora spieghiamo il volo.*
La Pa. *A la discesa mia
Da questi Climi Armeni
Il Ciel si rassereni,
Tornin fertili, amene
Dal foco de la guerra
L'incenerite arene,
Si rallegri la terra.*

I L F I N E .

LETTORE

Questa Scena, cantata dopò la Terza del-
l'Atto Primo di questa Favola, & le
due seguenti, posse in quella del Titone,
sono state composte per dilettae gl'vdi-
tori, & per aggradire à rappresentanti.

Vna fanciulla nelle tende
de Parthi.

Fortunata quell'hora,
Che con la madre io venni
A seruigi d'Eurinda
Tra i disagi, e trà l'armi, oue conuiene,
Ch'ascolti tante morti, e tante pene.
Mi sembra sì gentile
Questa forma de l'huomo,
Che senz'alma rimango,
Sospiro afflitta, e piango,
Prima d'ogni conforto,
Quàdo, ch'adire ascolto il tale è morto.
Vorrei, che destinato hanesse il Cielo,
Che lontan da le risse
Egli sol nascesse, e mai morisse.
T'armi d'hauere inteso,
Che per lui nata io sono,

E che

E che quando sarò
Grandicella, assai più
Di cento baci da sua bocca haurò;
Ond'io, che gran contento
Prouo in esser baciata,
Bramo, bramo in vn dì
Di crescere, così.

Quando incontro, e rimiro
Qualche bel gionanetto
Tosto dal petto
M' esce vn sospiro,
E sento vn certo che,
Che tosto al cor mi vada,
Nè saprei dir io già, che cosa egl'è.

S'alcun mi dona vn bacio
Scortese anc'io non sono,
Riceuo il dono,
E lo ribaccio;
E sento vn certo che,
Che tosto al cor mi vada,
Nè saprei dire io già, che cosa egl'è.

Co' fanciulletti bei
Mai di scherzar mi stanco,
E sempre al fianco
Duo ne vorrei.
Verrà pur, sen verrà
Quel dì, quel lieto dì,
Che satollar potrà la volontà.

SCE-

SCENE AGGIUNTE
Al Titone .

V N' HINNADA .

Dopo la Scena Sesta dell'Atto
Secondo .

Ponere innamorate
Per vn lieue sospetto
Da' gelosi lor vaghi abandonate .
Ponere innamorate .
Per tutti questi fiori ,
Ch'adornano il giardino, à me sì cari ,
Nò vorrei, ch'al mio Zeto étrasse i seno,
Per non auelenar la pace mia,
Dramma di gelosia .
Amo così fanciulla,
E appresi à farmi bella,
Per ésser vaghetgiata entro la Culla .
De la fonte, e del specchio
Sò prendere i consigli,
Sò scendere i vermigli
Sù le neui del viso,
Dò legge a' sguardi, al riso,
Sò dir ben mio, mio core
Per te mi uccide amore :
Oh quando sarò grande
Verrò che mille à fe
Sospirino per mè .

Scher-

Schernirò

Mille cori

D'Amatori :

Riderò

Di lor pene, e di lor pianti,

Ma di speme i nutrirò .

Mentirò

Parolette

Vezzose :
Spargerò

Da quest'occhi, e riu, e fiumi ,

Ma piangendo ingannerò .

Godrò

De so'piri,

De martiri :

Giurerò ,

Ma giurando, & affidando
Sù la fede io tradirò .

V N' O R E A D A :

Dopo la Scena quarta del-
l'Atto Terzo .

Cittadina de' monti,
Figlia di questi sassi
Vidi l'anima ingrata
Del bel Titone riamare amata .
Amanti nutrite
Il cor di speranza,

Costan-

Costanza, costanza.
L'Amor pertinace,
L'affetto ostinato
Fà il core beato.
Chi dura in amore
Trionfa festosa
De l'alma ritrosa.
Più saporiti fà
I frutti di Cupido
Il sal di crudeltà.
Il dir non t'amerò
E' vn mantice al desio,
Il sì vien dopò il nò.
Amanti nutrite
Il cor di speranza,
Costanza, Costanza.

IL FINE.

